



CAIANA 2025 CRITERIOS EDITORIALES Y GUÍA DE ESTILO DE

NOTAS

Las notas deben ubicarse al final del artículo, en Georgia 10 puntos, interlineado simple. No se debe incluir lista de bibliografía al final.

Las llamadas a las notas deben ubicarse siempre luego del signo de puntuación correspondiente. El equipo editor podrá intervenir el texto para mover las notas de lugar en los casos que considere necesario. No agregar notas en títulos o subtítulos. Usar comillas inglesas (ejemplo: "xxx". No usar "xxx " o «xxx»).

CITAS

En el caso de que las citas superen los 3 renglones deben ubicarse a bando, en párrafo aparte, con un margen de 1cm y sin comillas.

Ejemplo:

Romero Brest, en su conferencia, desarrolla estas ideas, pero también expande el campo de pensamiento por fuera de la disciplina. Partiendo de que el cine no es "un culto a la técnica" sino una forma de conocimiento, considera que el Cine Club tiene que seguir este camino sin aislarlo de la vida social y cultural:

El cine no es una aparición esporádica dentro del movimiento actual sino que es el resultado de un proceso de vida social, aspiramos a que el Cine Club sea un organismo de cultura total; que constituya un "grupo", que sea resultado de una ideología, y ello no puede realizarse si no consideramos al cine como una manifestación importante sí, pero no única, dentro del complejo total de la cultura.

REFERENCIAS

Centro Argentino de Investigadores de Arte
www.caia.org.ar | www.caiana.caiana.com.ar

Se utilizará el sistema de referencias de notas del Chicago Manual of Style 18ª edición:

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html#cg-nets

ACLARACION: la 18ª versión del Manual de Estilo Chicago elimina la ciudad como dato de referencia en sus notas. Quienes deseen mantener esa información podrán hacerlo siguiendo las normas de la 17ª versión (**ciudad:** editorial, año).

Ejemplos:

Libros

Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años 60* (Paidós, 2001), 222-26.

Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política...*, 223.

Catálogos

Miguel Rojas Mix, “Ernesto Deira”, en *Identificaciones, cat. exp.* (Sala Universitaria/ Universidad de Chile, 1971).

Rojas Mix, “Ernesto Deira”.

Capítulos o ensayos incluidos en un libro

Gabriela Siracusano, “Las artes plásticas en las décadas del 40 y 50”, en *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, ed. José Emilio Burucúa, vol. 1 (Sudamericana, 1999), 15-56.

Siracusano, “Las artes plásticas...”, 25.

Volúmenes colectivos

María Isabel Baldassarre y Silvia Dolinko, dir., *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en Argentina*, tomo 1 (CAIA – EDUNTREF, 2013).

Libros traducidos

Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, trad. Francisco Martín Arribas (Península, 2016), 152.

Introducción, prefacio, prólogo

Cuauhtémoc Medina, prólogo a *El arte de mostrar el arte mexicano. Ensayos sobre los usos y desusos del exotismo en tiempos de globalización (1992-2007)* de Olivier Debroise (Promotora Cultural Cubo Blanco, 2018), 17-67.

E-books

Fabiana Serviddio, *Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta* (Miño y Dávila, 2017), cap. 3, Kindle.

Publicaciones consultadas en línea

Las referencias de las publicaciones consultadas en línea deben incluir URL y fecha de acceso. Si no puede identificar los números de página, incluya una referencia aproximada como el título de sección o capítulo.

Artículos en revistas científicas impresas

Laura Malosetti Costa, “Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”, *Historia Mexicana* LX, n° 1 (2010): 439-71.
(si se trata de una publicación en línea incluya URL o DOI, y fecha de acceso)

Prensa (diarios y revistas)

Fermín Fèvre, “Visión universalista”, *Clarín*, 11 de octubre de 1985, 40.

Documentos electrónicos

Juan Sasturain, “Sobre algunas historietas argentinas”, Centro Cultural España Córdoba, acceso 11 de julio de 2011,
<http://ceec.org.ar/tag/sobre- algunas-historietas-argentinas/>

Conferencias, presentaciones en congresos o eventos similares

Silvia Dolinko, “Acervos paratópicos y circuitos gráficos. Los inicios del Museo del Grabado en los años sesenta y una revisión contemporánea” (ponencia, *Escala regional. Imaginaciones, representaciones y discursos en la historia del arte y la cultura visual. XII Congreso Internacional de teoría e historia de las artes- XX Jornadas del CAIA*, octubre 2023).

Documentos pertenecientes a archivos

Se permite la citación de acuerdo a las normas exigidas por el archivo al que pertenece el documento, en el idioma original.

Obras artísticas

Hermenegildo Anglada Camarasa, *Los ópalos*, 1910, óleo sobre tabla, 85,5 x 151,5 cm, 1910, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

Entrevistas en publicaciones periódicas

(las entrevistas se citan con el nombre de la persona entrevistada como primera referencia)

Magdalena Jitrik, “Tierra y libertad”, entrevista realizada por Francisco Lemus, *Estudios curatoriales. Teoría, crítica, historia*, núm. 10 (2020): 188-196.

Reseña de libro

Marina Sepúlveda, “‘Bien vestidos’, un libro que recorre el vínculo entre los modos de habitar y vestir”, reseña de *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires 1870-1914*, de María Isabel Baldasarre, *Télam digital*, 6 de enero de 2022, <https://www.telam.com.ar/notas/202201/580174-bien-vestidos-libro-buenos-aires-ro-pa-moda.html>

Tesis o disertación

Marta Penhos, “Modos de visualidad, conocimiento y dominio: Imágenes de Sudamérica española a fines del siglo XVIII” (Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, 2003), 134-135.

Contenido web

Adriana Lauria, “Yente (Eugenia Crenovich)”, Centro Virtual de Arte Argentino, consultado el 10 de enero de 2024, http://www.cvaa.com.ar/o2dossiers/yente/o3_intro_o1.php

Contenido de redes sociales

Museo Nacional de Bellas Artes (@bellasartesargentina), “Un museo de 127 años”, Instagram, 25 de diciembre de 2023, <https://www.instagram.com/p/C1R7dtHgJl3/?igsh=MTRvZXE1YjI1bDJkMA==>

Comunicación personal

Horacio Zabala, correo electrónico a la autora, 12 de diciembre de 2022.

FORMAS DE ESCRITURA PREFERIDAS

Palabras cuyo uso puede prestar confusión:

- En español las MAYÚSCULAS llevan tilde.
- En español los meses y días de semana van en minúscula.
- Cargos, títulos y dignidades con minúscula, salvo cuando están abreviados (ejemplo: Lic., Sr., Dr.).
- Etnias y religiones con minúscula (ejemplo: diaguitas, islam).

- Periodos y acontecimientos históricos con inicial en mayúscula (ejemplo: Alta Edad Media, Primera/Segunda Guerra Mundial, Revolución Industrial). En caso de que el nombre incluya un gentilicio, este deberá ir en minúscula (ejemplo: Guerra Civil española, Revolución francesa)
- Incluir nombre de pila la primera vez que se menciona a alguien, salvo en los casos de personalidades famosas, como Diderot, por ejemplo.
- Antropónimos en su grafía original, salvo aquellos ya muy utilizados en español, papas, reyes, y algunas personalidades como artistas o escritores, por ejemplo: Víctor Hugo.
- Topónimos se traducen, salvo los casos de ciudades o pueblos que no están castellanizados.
- Nombres de exposiciones en bastardillas.

Otras grafías:

- Prefijos sin guion (ejemplo: sudamericano, centrooccidental, preescolar, exprofesor).
- Dos puntos (:) con espacio posterior siempre.
- Siglos, numeración de tomos, capítulos, en general, en mayúsculas, no usar versalita; la inicial en mayúscula cuando se trata de nombres (ejemplo: Juan XXIII; editorial Siglo XXI).

Números:

- Utilizar: Década del veinte, los años veinte, década de 1920. Evitar el uso del apóstrofo para abreviar cifras. Para cifras conocidas, se acepta abreviación sin apóstrofo (ejemplo: Generación del 37, Revolución del 48).
- El símbolo % con espacio anterior.
- Fechas completas (ejemplo: 31 de agosto de 1882).
- Números romanos en mayúsculas. No usar versalita.
- Numeración para cantidades de miles con punto: 3.000; 20.000; 400.000. Decimales con coma: 12,7.

Abreviaturas

- n° (para singular y plural)
- p. / pp. / y ss.
- a. C. / d. C
- fig./figs.
- ej. /ejs.
- fol./fols.
- etc. (sin abreviar cuando termina párrafo, a menos que esté entre paréntesis)
- Las latinas en itálica: *ca.* / *et al.* / *cf.* / [*sic*].
- No usar *Ibid*, *Idem*, usar el criterio de nota abreviada indicado en el Manual de Estilo Chicago.