



Aruma - Sandra De Berduccy. *Illarini*, 2020
(detalle del sensor). Tejido electrónico.
Fotografía: Valentina Montero.

DOSSIER CAIANA #27

LLAMADO A CONTRIBUCIONES

*Convergencias arte-tecnología-política
en América Latina: praxis y
perspectivas críticas.*

Coordinadoras

Dra. Jazmín Adler

(CONICET- UNTREF/UBA, Argentina)

Dra. Juliana Gontijo

(UERJ, Brasil)

Dra. Valentina Montero

(Universidad Finis Terrae, Chile)

Las confluencias entre las esferas del arte, la tecnología y la política comprenden una pluralidad de proyectos artísticos convocados por la investigación en torno a herramientas y medios tecnológicos, así como teorías y experiencias procedentes del ámbito científico. Desde mediados del siglo XX, en paralelo con la expansión del campo de las artes, la difusión de los medios de comunicación, el desarrollo de la cibernética y el surgimiento de la teoría de la información, las interacciones entre dichas esferas se intensificaron, abriendo camino al surgimiento de obras interactivas, entornos sensoriales inmersivos, piezas robóticas y tantas otras prácticas que se valen de tecnologías electrónicas en diferentes fases de los procesos de creación, producción y exhibición. A partir de la década de 1990, el boom digital y la aparición de Internet no solo suscitaron la aparición de obras de net art, proyectos interactivos y diferentes piezas realizadas por computadora, sino que también promovieron la creciente globalización de los contenidos digitales (Cook y Diamond 2011). Durante los

últimos años, inmersos ya en la era del Tecnoceno (Costa 2021), producciones ligadas al desarrollo biotecnológico, la *blockchain*, las inteligencias artificiales, la realidad virtual y el metaverso, continúan reconfigurando la noción de obra objetual, física y estable. En este sentido, emergen prácticas, procesos y experiencias que desafían las categorías y taxonomías tradicionales usualmente derivadas de las historiografías canónicas del arte. A esta dinámica se suma la formación de grupos inter o transdisciplinarios integrados por artistas, ingenieros, neurocientíficos, biólogos, físicos, matemáticos y otros especialistas, quienes colaboran en zonas liminares entre el campo de las artes y el ámbito tecno-científico (Glaser 2010).

Además, como efecto del giro decolonial, encontramos críticas a las formas en que la modernidad occidental colocó a tecnologías dispares, basadas en supuestos ontológicos y epistemológicos diferentes, en una misma línea de progreso para afirmar su propio paradigma de universalidad. De esta manera, estandarizó las proyecciones de desarrollo tecnológico y estableció a la modernización como un modo de sincronización global (Hui 2024), en un intento de homogeneizar formas de estar en el mundo y preservar las diferencias de poder.

En parte debido al carácter híbrido de estos intercambios disciplinares y metodológicos, las prácticas artístico-tecnológicas han tendido a quedar marginadas de los relatos hegemónicos de la historia del arte y la teoría social. Este dossier se propone ofrecer un corpus de análisis actualizado sobre las múltiples imbricaciones entre arte, ciencia y tecnología en el contexto latinoamericano contemporáneo, en el período comprendido entre la década del sesenta del siglo XX y nuestros días, con el objetivo de identificar las distintas líneas de pesquisa y reflexión que ocupan a investigadores tanto regionales como internacionales. En particular, el número busca reunir trabajos enfocados en analizar y problematizar prácticas artísticas, procesos, experimentos, dispositivos, exploraciones materiales, abordajes metodológicos y operaciones estéticas locales que permitan vislumbrar las transformaciones tecnológicas contemporáneas y su dimensión política, trascendiendo la mera enunciación discursiva. Nos interesa dar visibilidad a tácticas comprometidas con su propio tiempo, no necesariamente por sus contenidos ideológico-políticos explícitos (Longoni 2008), o por asumir la función de denuncia mediante la temática de las obras, sino a través de los entrelazamientos poéticos y políticos singulares de materialidades, formatos, medios y comportamientos presentes en sus propuestas. Desde esta perspectiva, la experiencia artística contemporánea se plantea como un campo de producción e investigación, cuyas búsquedas experimentales no solo generan conocimiento, sino que también inciden en el sistema político y social.

En función de lo antedicho, además de conjugar y difundir distintos enfoques conceptuales, analíticos e historiográficos sobre las relaciones entre arte, tecnología y política, es objetivo de este dossier fortalecer las redes entre teóricxs que exploran estas temáticas transfronterizas sobre el territorio latinoamericano. Invitamos a presentar artículos que aborden alguno/s de los siguientes ejes:

Imaginario de futuro y cultura tecnológica: reconfiguraciones y reinterpretaciones de las tensiones *high tech/low tech*, posicionamientos tecnopoéticos con respecto al fenómeno técnico, utopías tecnológicas, tecnofetichismos y tecnofobias.

- Arte y tecnología desde el giro decolonial: convergencias de tecnologías contemporáneas y ancestrales, cuestionamientos hacia el paradigma tecnológico de la modernidad occidental, supuestos ontológicos y epistemológicos sobre las nociones de técnica y tecnología.

- Poéticas de la resistencia (y resiliencia): desmantelamientos, desobediencias, desguaces y hackerismos, circuit bending, DIY, DIWO y otras prácticas situadas.

- Prácticas artísticas y capitalismo cognitivo: gubernamentalidad algorítmica, estética de la vigilancia, extractivismo de datos, machine learning, inteligencias artificiales, soberanía computacional.

- Tecnopoéticas de lo viviente: bioarte, biointeractividad, biorrobótica, bioartivismos y otras prácticas ubicadas en las fronteras de la producción artística y la investigación tecnocientífica.

- Género y tecnologías: ciberfeminismos, tecnofeminismos, ecofeminismos, xenofeminismos y diversos enfoques sobre las identidades de género en las confluencias del arte y la tecnología.

- Arte, tecnologías, cuerpo y territorio: arte público en contextos urbanos y en la naturaleza, tecnoperformance, proyectos goepoéticos, contravenciones hacia el urbanismo canónico, mapas, cartografías y modelizaciones alternativas del territorio.

- Análisis de exposiciones y curadurías expandidas: la obra en su contexto de exhibición, circuitos de difusión y recepción, iniciativas institucionales para las artes tecnológicas.

- Perspectivas conceptuales, analíticas e historiográficas: narrativas sobre la historia y la teoría del arte tecnológico alternativas a las instituidas por los relatos dominantes, artistas, obras y experiencias invisibilizados por las historias hegemónicas, nuevas categorías, sistematizaciones, taxonomías y paradigmas de investigación contemporáneos para el abordaje de los cruces arte/ciencia/tecnología (cultura visual, nuevos materialismos, ontología orientada al objeto y realismo especulativo, arqueología y geología de los medios, teoría de los ensamblajes, posthumanismos, estudios del software, entre otros).

Bibliografía:

- Adler, J. (2021). *Desmantelando la máquina: transgresiones desde el arte y la tecnología en Latinoamérica*. Buenos Aires: Neural.
- Alonso, R. (2015). *Elogio de la Low-Tech: historia y estética de las artes electrónicas en América Latina*. Buenos Aires: Luna Editores.
- Berti, A. (2022). *Nanofundios: crítica de la cultura algorítmica*. Adrogué: La Cebra.
- Borges, F. (org.) (2016). *Tecnoxamanismo*. São Paulo: Invisíveis Produções.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- Cook, S. Y Diamond, S. (eds.) (2011). *Euphoria & Dystopia: The Banff New Media Institute Dialogues*. Alberta: Banff Centre Press.
- Coole, D. y Frost, S. (eds.) (2010). *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Durham: Duke University Press.
- Costa, F. (2021). *Tecnoceno: algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Taurus.
- Dekker, A. (2021). *Curating Digital Art: From Presenting and Collecting Digital Art to Networked Co-curation*. Amsterdam: Valiz.
- DeLanda, M. (2021). *Teoría de los ensamblajes y complejidad social*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Fischetti, N. y Torrano, A. (2024). *Tecnologías feministas: tramas para la resistencia*. Buenos Aires: CLACSO.
- Glauser, A. (2010). "Formative Encounters: Laboratory Life and Artistic Practice", en Scott, J. (ed.) (2010). *Artists in Labs: Networking in the Margins*. Viena: Springer-Verlag.
- Harman, G. (2015). *Hacia el realismo especulativo: ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Hui, Y. (2020). *Tecnodiversidade*. São Paulo: Ubu Editora.
- Kirschenbaum, M. G., y Werner, S. (2014). "Digital Scholarship and Digital Studies", en *Book History*, 17(1), 406-458.
- Kozak, C. (2014). *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina (1910-2010)*. Paraná: La Hendija.
- Longoni, A. (2008). "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia", en *Arteamérica*, 18.
- López del Rincón, D. (2015). *Bioarte: arte y vida en la era de la biotecnología*. Madrid: Akal.
- Mitchell, W.J.T. (2002). "Showing seeing: a critique of visual culture", en *Journal of Visual Culture*, 1(2), 165-181.
- Oroza, E. (2012). "Desobediencia Tecnológica. De la revolución al revolico". Disponible en: <https://www.ernestooroza.com/desobediencia-tecnologica-de-la-revolucion-al-revolico/>
- Parikka, J. (2021). *Una geología de los medios*. Buenos Aires: Caja Negra, 2021.

Simondon, G. (2008). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.

Schianchi, A. (2015). *Arte virtual locativo. Transgresión del espacio con dispositivos móviles*. Buenos Aires: Arte x arte.

Zielinski, S. (2011). *Arqueología de los medios: Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica*. Bogotá: Uniandes.

INFORMACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

Los artículos deben ser originales e inéditos y no estar sometidos a la consideración de otro proyecto editorial en el plazo que medie entre la presentación y el dictamen.

Las contribuciones deberán enviarse a revistacaiana@gmail.com
En el asunto del correo deberá figurar el título "Dossier caiana #27".

Plazos para el envío de contribuciones: 30 de junio de 2025.

Publicación del Número: enero de 2026.

CAIANA se encuentra indexada en el catálogo del sistema de información Latindex, LatinRev, BINPAR, European Reference Index for Humanities (ERIH PLUS), e incluida en las bases Malena y DOAJ (Directory of Open Access Journal).

Para que el artículo sea considerado deberá ajustarse a las normas de edición de la revista.
Revise las normas de publicación en <https://caiana.caiana.com.ar/envios/>

