

## DOSSIER CAIANA #26

### Lo nativo y lo popular en Latinoamérica: imaginarios y cultura visual.



Freddy Barragán, registro de la intervención del movimiento feminista “Mujeres creando” sobre el monumento a Isabel la Católica en La Paz, Bolivia. Fotografía digital, 2020. Cortesía del artista.

Coordinadores:

Andrea García Rodríguez (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México).

Pablo Fasce (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)

Este dossier convoca a la reflexión sobre los objetos y producciones visuales que, en el pasado y en el presente, abordan los imaginarios y las producciones estéticas de las culturas indígenas y populares de Latinoamérica. Desde finales del siglo XIX y principios del XX, la etapa de consolidación de los Estados fue sucedida por un creciente interés por la pregunta sobre la definición de las identidades nacionales: en ese contexto, intelectuales y artistas de distintas latitudes buscaron respuestas en las producciones, tradiciones y modos de vida de las culturas indígenas y populares de nuestro continente. De la fusión hispano-indígena en los edificios de Ángel Guido al fervor por las industrias manuales del Dr. Atl o las evocaciones preincaicas de Elena Izcue, un copioso caudal de imágenes, proyectos arquitectónicos y objetos cotidianos portaron la impronta de esa pregunta sobre la identidad, que se fue extendiendo más allá de las fronteras nacionales para evocar geografías precolombinas, demarcaciones regionales y territorios de unidad continental. Así, con miradas no exentas de

esencialismos y contradicciones, la creación de imágenes y objetos “nativos” y el “descubrimiento” de las artes populares ocuparon un lugar significativo en los debates estéticos de la región.

Actualmente estos dispositivos visuales dan muestras de una gran vitalidad. Por un lado, en el campo del arte contemporáneo asistimos a un proceso de creciente inclusión de poéticas, materialidades y trayectorias provenientes de comunidades indígenas y populares que dan cuenta de la incorporación de colectivos, identidades y objetos que habían sido marginados o subalternizados. Por otra parte, la historiografía del arte y la curaduría han iniciado revisiones profundas de los imaginarios del pasado, recuperando obras y producciones ignoradas por las narrativas sobre la modernidad artística latinoamericana e incorporando al mismo tiempo nuevas perspectivas críticas sobre aquellos períodos históricos. Esta confluencia de intereses tiene entre sus resultados la emergencia de nuevos interrogantes en torno a los procesos de constitución de identidades, el establecimiento de jerarquías de saberes y disciplinas, la consolidación de agendas y agencias que visibilicen los reclamos de sectores populares y comunidades indígenas, entre otras.

Para abordar estas y otras preguntas posibles, convocamos a investigadores/as en historia del arte, cultura visual y otros campos disciplinares y metodológicos afines a proponer trabajos que puedan estar enmarcados dentro de los problemas descriptos en los siguientes ejes (sin desmedro de otros temas posibles):

### **Industrias manuales, artesanía y saberes técnicos**

Objetos que no sólo son objetos. Son cuerpos simbólicos, situados, vívidos, cuya presencia despliega historias sobre sus creadores y los contextos de su producción: desde los conocimientos técnicos que moldean su materialidad, hasta los tránsitos de su existir en el mundo. Partimos de este eje para convocar trabajos que aborden los vínculos entre los imaginarios indígenas y populares con los objetos, en sus diversas denominaciones, desde las artes nativas, a las artes populares o aplicadas. Nos interesa reflexionar sobre el lenguaje con que hemos designado los objetos, tanto como sus representaciones y los procesos de su constitución. En ese sentido, invitamos a pensar en las materialidades, la circulación o las transformaciones de objetos determinados, que permitan reconstruir la relación con sus artífices, con sus procedencias geográficas o su época.

### **Huellas “nativas” en colecciones, museos y proyectos curatoriales**

Las ferias internacionales y las exposiciones de artes e industrias de inicios del siglo XX fueron algunos de los espacios que permitieron una transformación paulatina de la forma en que los objetos nativos fueron apreciados, para adquirir, progresivamente, el estatuto de piezas artísticas. Por otra parte, en las bienales y los acervos de los museos se despliegan relecturas e incorporaciones tanto de piezas históricas como de producciones de creadores y creadoras cuyas trayectorias desafían los relatos canónicos. Con este eje, exhortamos a la reflexión sobre los dispositivos de exhibición y valoración, el coleccionismo y la puesta en escena de las materialidades nativas o

populares. ¿Qué políticas museísticas o institucionales gravitan en las narrativas sobre el pasado que prevalecen? ¿Cómo se imponen determinadas estéticas “nativas” sobre otras? ¿De qué modos los dispositivos de exhibición configuran distintos usos del pasado y/o representaciones del presente en determinados contextos?

### **Voz, voluntad, cuerpo: acción política en el espacio público**

Este eje llama a reflexionar sobre la dimensión política que los imaginarios populares e indígenas han tenido en diferentes momentos y lugares en América Latina, a veces silenciada o reprimida, otras, olvidada. Nos interesa propiciar la discusión sobre cómo las imágenes han operado como medios para la acción y la crítica a modelos de marginación, opresión o violencia hacia diversas poblaciones. ¿Cómo se han movilizad o esos recursos visuales para hacerse presentes en el espacio público? ¿Qué efectos ha tenido esa manifestación y cómo se ha reconfigurado su sentido? ¿Cómo entender la politicidad de estos imaginarios a la luz del presente?

### **Identidad y autorrepresentación de lo ancestral a lo contemporáneo**

Las paradojas entre la autonominación y la autoría colectiva, del reclamo y la reivindicación, o entre lo espectacular y la intimidad, que se han señalado para el arte de los pueblos originarios en nuestra época, pueden hacerse extensivas a los imaginarios de lo popular y lo nativo. Este eje convoca a trabajos que se sitúen en las tensiones que ellas producen para reflexionar sobre las expresiones artísticas del pasado y la contemporaneidad. ¿Cómo se inscriben las corporalidades, el uso de lo ritual, las identidades diaspóricas o la hibridación cultural en este campo de fuerzas? ¿Cómo se producen comunidades reimaginadas a partir de ello, con dinámicas de identificación propias?

### **Sobre los envíos**

Los artículos deben ser originales y no deben estar siendo simultáneamente evaluados en otras publicaciones. Las contribuciones deberán enviarse a [revistacaiana@gmail.com](mailto:revistacaiana@gmail.com)

En el asunto del correo deberá figurar el título “Dossier caiana #26”

**Plazos para el envío de contribuciones:** 21 de febrero de 2025.

**Publicación del Número:** segundo semestre, 2025.

Para que el artículo sea considerado deberá ajustarse a las normas de edición de la revista. Ver normas de publicación en: <https://caiana.caiana.com.ar/envios/>

CAIANA se encuentra indexada en el catálogo del sistema de información Latindex, European Reference Index for Humanities (ERIH PLUS) y DOAJ (Directory of Open Access Journal).