DOSSIER CAIANA #24

Historia del arte como historia ambiental: imágenes del siglo XIX como presagios del colapso ecológico

Coordinadoras
Catalina Valdés E. (Historiadora del arte, Santiago de Chile)

Leti Squeff (Departamento de História da Arte- Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, UNIFESP, Guarulhos - São Paulo, Brasil)

Johann Mauritz Rugendas, *Défrichement d'une forêt*
Litografia de Isidore-Laurent Deroy segundo um desenho de Rugendas (Dessiné d'après nature par Rugendas).
Voyage pittoresque dans le Brésil, Engelmann, 1835. São Paulo, Pinacoteca do Estado, Inv. PINA07129.

[Español]

Deben ser pocos los lugares de América Latina donde aún no se viva alguna manifestación del colapso socioambiental que marca nuestra época. Vidas y áreas silvestres, comunidades indígenas, rurales, humanas y no humanas experimentamos a diario el avance y las consecuencias de la contaminación de aguas, aire y suelo, la pérdida de biodiversidad y el cambio climático. Ciudades arruinadas dejan a la mayoría de sus habitantes en situación de miseria, precariedad o, al menos, incomodidad, mientras que, quienes acceden a privilegios, se mantienen cada vez más alienados. Este catastrófico estado de cosas nos inquieta y nos convoca a una reflexión que reorienta nuestras temáticas para trascender fronteras disciplinares.

El presente dossier de *Caiana* propone volver a mirar el arte y la cultura visual del siglo XIX latinoamericano desde las experiencias actuales de la crisis socioambiental. Retomando la cronología propuesta por Hobsbawm de un siglo XIX que se extiende más allá de los bordes del calendario para contemplar continuidades y rupturas de procesos sociales, podemos reconocer como un punto de inicio la inscripción de las naciones americanas al orden moderno occidental y, como cierre, el asentamiento, a comienzos del siglo XX de un capitalismo global fundado en industrias extractivas que transformaron para siempre los paisajes de la región. Con esta llamada a artículos nos preguntamos: ¿qué obras, qué imágenes, qué objetos producidos durante este período nos permiten contar historias de paisajes en transformación? ¿Podemos, a través de nuestras investigaciones, contribuir a la comprensión de los alcances y la escala del colapso socioambiental?

Para responder estas preguntas y las variadas inquietudes que de ellas puedan derivarse, convocamos a investigadoras/es de la historia del arte, la historia, la cultura visual y material, y los campos y cruces disciplinarios afines a las visualidades y humanidades latinoamericanas, a proponer trabajos orientados en los siguientes ejes temáticos (sin desmedro que puedan aparecer otros):

Estéticas/cosmovisiones del paisaje

Más allá de la cuestión identitaria ligada a la representación de territorios en proceso de nacionalización y de la formación de un género artístico, nos interesa abordar aquí los alcances del paisaje como imagen de una cosmovisión moderna antropocéntrica ¿Qué vínculos podemos establecer entre la cultura visual del paisaje decimonónica y los modos en que se relacionaron las sociedades en formación de América Latina con la naturaleza no humana de estas regiones?

La naturaleza americana y las imágenes científicas

Crecientemente, los campos de la historia de las ciencias, de la historia de las artes y de la cultura visual y material se entrecruzan para abordar objetos comunes. Convocamos aquí a trabajos que busquen renovar la tradición historiográfica que ha estudiado a estos objetos como marcas de identidad nacional o regional para hacerlos elocuentes al actual estado del conocimiento de la naturaleza americana.

Presagios del colapso ambiental

Queremos explorar en este dossier las posibilidades de reconocer la potencial función testimonial de la imagen, convocando trabajos que ponen en práctica el diálogo disciplinar entre historia del arte e historia ambiental.

Protoecologismos

Buscamos ampliar fuentes y referentes para diversificar las historias que hablan de la naturaleza americana, nos interesa reconocer la existencia de voces contrahegemónicas que, ya en el siglo XIX y durante las primeras décadas del XX lograron inscribir visiones críticas al modelo desarrollista que estaba instalándose de modo abrumador en la región.

Naturaleza domesticada

Nos interesa incluir análisis de las expresiones de esta cultura de dominación: el turismo, la moda, el coleccionismo, la caza fueron, entre otras, prácticas distintivas de la burguesía decimonónica que tendió a insertar lo salvaje en la industria del lujo, masificando un consumo que ligó agresiones a la naturaleza con dinámicas de distinción social.

Patrimonialización de la naturaleza

La valoración de la naturaleza alterada, sea por la actividad agropecuaria, la planificación urbana higienista o la industrialización extractivista requiere ser revisada hoy a la luz de miradas atentas a los modelos de belleza y eficiencia paisajística que implicaron la importación de especies, prácticas y patrones exógenos a los ambientes americanos. Por otro lado, interesa contar con estudios sobre la inclusión de la naturaleza americana en jardines de aclimatación, parques, reservas, publicaciones, laboratorios y museos del mundo entero como fuentes para una historia de la contradicción moderna entre conservación y explotación.

¿Cuál futuro en el pasado?

¿Cuáles son los futuros que se proyectaron en las representaciones de paisajes americanos, en las cartografías nacionales, en los proyectos del desarrollismo y el higienismo, en la cultura visual y material que se apropió de lo salvaje? Convocamos a trabajos que dejen entrever las imágenes de dominio y domesticación de la naturaleza como señales de un futuro que nos llega hoy como ruina y degradación, expresiones de un plan civilizatorio que experimentamos en sus brutales contradicciones, base de toda la infraestructura moderna que sustenta, de forma tan precaria, nuestro presente.

SOBRE LAS PRESENTACIONES

Los artículos deben ser originales y no deben estar siendo simultáneamente evaluados en otras publicaciones. Para ser evaluadas bajo la modalidad peer review, las contribuciones deberán enviarse a revistacaiana@gmail.com

En el tema del correo deberá figurar el título “Caiana, dossier n. 24”.

Plazo para envío de contribuciones: 6 de noviembre de 2023.

Fecha de publicación del número: junio-julio 2024.

Les recordamos que *Caiana* se encuentra indexada en el catálogo del sistema de información Latindex, European Reference Index for Humanities (ERIH PLUS) y DOAJ (Directory of Open Access Journal).

Para que el artículo sea considerado deberá ajustarse a las normas de edición de la revista. Ver normas de publicación en: https://caiana.caiana.com.ar/normas-para-la-publicacion/