

## Llamado a contribuciones

### Dossier CAIANA #23

## ***De coloribus.* Encrucijadas materiales, simbólicas y sociales de la pintura medieval y renacentista.**

Coordinadoras:

**Nadia Mariana Consiglieri** (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes- CONICET, Argentina)

**María Cristina Correia Leandro Pereira** (Universidade de São Paulo, Brasil)



Jean Bourdichon (enlumineur), *Horae ad usum Romanum, dites Grandes Heures d'Anne de Bretagne*, Tours 1503-1508, NAF 21192, Paris, Bibliothèque nationale de France, f.37r (detalle). Source BnF / Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500984v/f82.item#> (Consultado: 20/11/2022)

El color, tanto en su dimensión material como lumínica, tuvo un amplio protagonismo en la cultura visual medieval y renacentista. Presente en retablos, escultura y arquitectura, tapices, pintura mural y manuscritos iluminados, el color adoptó múltiples variantes. Asimismo, los tonos traslúcidos, etéreos pero a su vez brillantes y cambiantes de piezas esmaltadas y de orfebrería, de gemas, mosaicos y vitrales, adquirieron una importancia igualmente vital. Lejos de los imaginarios contruidos en el siglo XIX sobre una Edad Media de edificios oscuros y de gris monocromía, el lenguaje del color y de la luz resultó un factor constante en las culturas visuales de este periodo.

Desde las últimas décadas del siglo XX, las investigaciones de Michel Pastoureau reconsideraron el color como un objeto de estudio histórico en sí mismo, plausible de ser abordado en tanto código visual desde sus múltiples dimensiones simbólicas, sociales, culturales y religiosas. Asimismo, Herbert L. Kessler resaltó su actuación performativa y matérica, y Jean-Claude Bonne hizo hincapié en sus roles diversos dentro de la ornamentación. A su vez, comenzaron a realizarse investigaciones específicas sobre tipologías, modos de aplicación y rutas de comercialización de pigmentos para la confección

de manuscritos iluminados, así como estudios conjuntos sobre la diversidad de técnicas y las relaciones entre hacedores y comitentes.

El presente dossier pretende abrir un nuevo campo de debate sobre los modos en los que el color aparece y actúa en las superficies pictóricas de diversas imágenes, objetos, dispositivos y espacios producidos entre los siglos XI y XV. Dentro de este amplio espectro temporal, no se pretende focalizar sólo en el Occidente medieval y renacentista, sino también en objetualidades cromáticas procedentes de Oriente y de grupos considerados “otredades” desde la cristiandad occidental, para repensar diferentes procesos, intercambios, asimilaciones, solapamientos. ¿De qué maneras circularon los colores en sus diferentes versiones? ¿Cómo se tejieron redes de intercambio material y simbólico? ¿Cuáles fueron los roles de los pintores, círculos y talleres de artífices itinerantes y fijos? ¿Cómo se difundieron entre ellos los saberes técnicos y materiales del color? ¿Cómo actuaron los comitentes y los receptores de estas propuestas? ¿Qué relaciones iconográficas y ornamentales pueden establecer los colores con las imágenes?

Se invita a la presentación de artículos cuyas temáticas respondan a alguno de los siguientes ejes:

1. Cualidades de la materia pictórica: diversidad de soportes, pigmentos, materiales y técnicas. Pluralidad de materiales como dispositivos de interacción con la superficie pictórica: relieves en pastiglia, uso de pan de oro, etc.
2. La pintura y la *praxis*: recetarios, tratados de materiales y cuadernos compilatorios de modelos.
3. Las teorías medievales sobre el color, la luz, la materialidad y sus dimensiones simbólicas.
4. El lugar de artífices y comitentes: modos de producción de miniaturistas, pintores, esmaltadores. De los ámbitos monásticos a los talleres laicos. Regulaciones, la acción de gremios, contratos.
5. Recepción y agencia de la materia pictórica: modificaciones, intervenciones, daños, ultrajes.
6. Los roles y modos de funcionamiento de la ornamentación: iconográficos, constructivos, sintácticos, simbólicos, estéticos, rítmicos, etc.
7. La materialidad pictórica en piezas, objetos y entornos islámicos: sus interacciones con la esfera cristiana.
8. Características particulares de obras pictóricas medievales y renacentistas (pinturas, códices iluminados) que forman parte del patrimonio latinoamericano. Coleccionismo, articulaciones museográficas y miradas historiográficas.

#### REFERENCIAS:

**Bonne, J. C.** (1983). Rituel de la couleur: fonctionnement et usage des images dans le Sacramentaire de Saint-Etienne de Limoges. En: Ponnau, D. (Ed.). *Image et signification*. Paris: La Documentation française, p. 129-139.

**Bonne, J. C.** (2002). Penser en couleurs: à propos d'une image apocalyptique du Xe siècle. In: Schmitt, J. C; Hülsen-Esch, A. (Eds.). *Die Methodik der Bildinterpretation*. Göttingen: Wallstein, v. 2, p. 355-379.

**Castelnuovo, E. & Sergi, G. (Eds.)** (2013). *Arte e Historia en la Edad Media. Volumen II. Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*. Madrid: Akal.

- Kessler, H.** (2011). *Seeing Medieval Art*. Toronto: University of Toronto Press.
- Miranda, M.A. & Miguélez Caveró, A. (Eds.)** (2014). *Portuguese studies on medieval illuminated manuscripts*. Barcelona-Madrid: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales.
- Pastoureau, M.** (2006). *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*. Buenos Aires: Katz.
- Pastoureau, M.** (2008). *Black. The History of a Color*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Pastoureau, M.** (2010). *Azul. Historia de un color*. Madrid: Paidós.
- Pastoureau, M.** (2016). *Rouge. Histoire d'une couleur*. Paris: Éditions du Seuil.
- Pastoureau, M.** (2017). *Vert. Histoire d'une couleur*. Paris: Éditions du Seuil.

### **SOBRE LAS PRESENTACIONES**

Los artículos deben ser originales y no estar siendo sometidos a evaluación en simultáneo en otras publicaciones. Para ser evaluados bajo la modalidad Peer Review, los artículos deben ser enviados al mail: [revistacaiana@gmail.com](mailto:revistacaiana@gmail.com), indicando en el asunto del mail: "APELLIDO\_Dossier caiana #23"

Plazos para el envío de contribuciones: 29 de mayo 2023

Fecha de publicación del número: noviembre - diciembre 2023

CAIANA se encuentra indexada en el catálogo del sistema de información Latindex, European Reference Index for Humanities (ERIH PLUS) y DOAJ (Directory of Open Access Journal).

Para que el artículo sea considerado deberá ajustarse a las normas de edición de la revista: [Normas para la publicación – Caiana](#)