

DOSSIER CAIANA #22

Eco-sensibilidades. Artes, feminismos y sus intersecciones con la naturaleza en la contemporaneidad

Coordinadoras:

Paula Guerra (Universidade do Porto, Portugal)

Cláudia de Oliveira (Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)



@Esgar Acelerado, *Wo.Men Inside Nature*, 2022

Las ciencias sociales y las humanidades tienen una habilidad particular para develar las omisiones provocadas por la transición de la tradición a la modernidad. Tienen la capacidad de revelar identidades, interacciones, sentimientos y formas de interrelación con el Otro y con el entorno. En ese sentido, el arte ha sido determinante en la comunicación de los movimientos sociales, en la lucha y en la defensa de las causas sociales, políticas y culturales, así como una herramienta utilizada en el presente para narrar el pasado e imaginar el futuro. El arte ha sido uno de los elementos responsables de la unión entre la naturaleza y el individuo, más concretamente con la mujer (Oliveira & Guerra, 2022). Aquí reside el foco de este dossier: entender en qué medida las artes, los feminismos y la naturaleza se entrecruzan y relacionan en un contexto integral de interacciones y flujos provocados por la velocidad de la modernidad tardía.

Considerando el cruce entre arte, feminismos y naturaleza, es importante mencionar que este dossier se enfoca en la importancia de las eco-estéticas que han surgido en diversas áreas geopolíticas y que normalmente son descartadas por el eurocentrismo (Demos, 2013). La ecoestética nos lleva a cuestionar cómo los movimientos sociales, como el feminismo, pueden contribuir a fomentar una imaginación ecológica; nos llevan a comprender el poder del arte para cuestionar las dicotomías que distancian y/o unen el Norte y el Sur global (Guerra, 2021; Guerra et al., 2018). Así, nos interesa promover líneas de debate que respondan a, o reflejen, la *financiarización* de la naturaleza, derivada de la globalización neoliberal. Además buscamos comprender el modo en que la mujer – en tanto sujeto activo – puede valerse de la naturaleza para poner fin a su dominación y explotación. Sin embargo, es importante tomar nota de los enfoques transversales inherentes al paradigma ético/estético de Guattari, ya que este insistía en que las ecologías -y el feminismo, añadimos- sean pensadas a través de registros subjetivos, sociales y ambientales (Demos, 2013).

Kim (2016) observa que vivimos en un mundo poscolonial en el que reconocer la realidad implica comprender el contexto. Entonces, para entender en el presente la conexión entre la mujer y la naturaleza –y el surgimiento del arte en este ámbito– debemos volver al pasado, es decir, volver a Gaia o a la Diosa Madre del Paleolítico y Neolítico, enfatizando el concepto de hibridez, en cuanto se refiere a las formas de entender las experiencias poscoloniales. Es decir, que alude a las ideas que forman una mirada histórica, existencial, cultural y económica (Guerra et al., 2021), dando lugar a otras formas de ser y estar, así como nuevos significados, lenguajes y expresiones (McRobbie, 2009). Pensando en el feminismo de segunda ola, las teologías feministas han alentado la producción de una variedad de discursos y críticas al patriarcado y al androcentrismo, poniendo énfasis en el cuerpo y las experiencias de las mujeres y su devenir femenino (Quiñones-Otal, 2018). Sin embargo, lo que nos parece evidente es que las experiencias de las mujeres y sus cuerpos estaban ligados miradas unilaterales y eurocéntricas, dejando fuera de la ecuación a la naturaleza. ¿Cómo se posiciona el cuerpo femenino en la Tierra? ¿y en el cosmos? ¿Se posicionará en una lógica de destrucción o de (re)construcción ecológica? Estos son aspectos cruciales en la actualidad, principalmente ante el advenimiento de las teorías poscoloniales o decoloniales. Estos tipos de pensamiento propnen discusiones en torno a nuestra interconectividad y entrelazamiento en comunidades de convivencia, que, consecuentemente, pueden ser propias de diferentes espacios y tiempos (Segato, 2005).

Por ello, con este dossier pretendemos poner en perspectiva las formas en que estos hechos han sido superados, teniendo como trasfondo el arte como principal herramienta de expresión, comunicación y afirmación del papel de la mujer en la naturaleza. Invitamos a enviar propuestas que se enmarquen dentro de los siguientes temas, que se mencionan a continuación:

1. Eco-estéticas, biopolíticas y activismos: intersecciones, distanciamientos y opresiones en la contemporaneidad.
2. Naturaleza, ecología, movimientos sociales y el rol de la mujer: nuevas lógicas comunicacionales y discursos emergentes centrados en las perspectivas de género y las estéticas feministas.
3. La decolonización de las ciencias sociales, discursos poscoloniales y nuevas perspectivas sobre el mundo, la ecología y el feminismo.
4. Los movimientos migratorios, la naturaleza y las expresion(es) artística(s) como punto de contacto. Las artes como agentes mediadores de la simbiosis mujer/naturaleza.
5. Activismo ambiental, lucha anticapitalistas, publicaciones independientes, fanzines y culturas *underground* como renovadas formas contestatarias y de lucha contra la violencia.

6. Nuevos movimientos sociales, feminismos, estéticas y prácticas artísticas como formas de lucha y resistencia: el lugar del cine y el video; el cuerpo y las practicas performativas en la construcción de nuevas miradas.
7. Eco-sensibilidades, eco-estrategias y eco-prácticas artísticas de combate contra la dominación patriarcal, la financiarización de la naturaleza, la destrucción del planeta y la opresión de las mujeres.

REFERENCIAS

- Demos, T.J.** (2013). Contemporary Art and the Politics of Ecology. *Thrid Text*, 27 (1), 1-9.
- Guattari, F.** (1992). *Cosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34.
- Guerra, P.** (2021). So close yet so far: DIY cultures in Portugal and Brazil. *Cultural Trends*, v.30, 122-138.
- Guerra, P.; Bittencourt, L. & Gelain, G.** (2018). "Punk Fairytale": Popular Music, Media, and the (Re) Production of Gender. In M. Texler Segal & V. Demos (eds). *Gender and the Media: Women's Places* (pp. 49 – 68). Bingley: Emerald Publishing Limited.
- Guerra, P.; Hoefel, G.; Sousa, S. & Severo, D.O.** (2021). "Tu é machista". Música, ativismo estético-político e (re)configuração social e política nos tempos presentes. *Revista Nava*, 6 (1-2), 267-297.
- Kim, G.J.S.** (2016). Hybridity, Postcolonialism and Asian American Women. *Feminist Theology*, 24 (3), 260-274.
- McRobbie, A.** (2009). *The aftermath of feminism: Gender, culture and social change*. London: Sage.
- Oliveira, C. & Guerra, P.** (2022). *Artes Feministas, Artivismos e Sul Global*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- Quiñones-Otal, E.** (2018). Women's bodies as dominated territories: Intersectionality and performance in contemporary art from Mexico, Central America and the Hispanic Caribbean. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31 (3), 677-693.
- Segato, R. L.** (2005). Território, soberania e crimes de segundo Estado: a escritura nos corpos das mulheres de Ciudad Juarez. *Estudos Feministas*, Florianópolis, v.13. n.2, 265-285.

SOBRE LAS PRESENTACIONES

Los artículos deben ser originales y no estar siendo simultáneamente evaluados para otras publicaciones.

Las contribuciones deberán enviarse a revistacaiana@gmail.com

Asunto: "APELLIDO_Dossier caiana #22"

Fecha límite para el envío de contribuciones: 14 de febrero de 2023

Fecha de publicación del número: julio 2023

CAIANA se encuentra indexada en el catálogo del sistema de información Latindex, European Reference Index for Humanities (ERIH PLUS) y DOAJ (Directory of Open Access Journal).

Para que el artículo sea considerado deberá ajustarse a las normas de edición de la revista:

<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=../static/normas.php>